



Colorado Book Club Resource

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN PARA EL RUISEÑOR POR KRISTIN HANNAH

1. *El ruiseñor* comienza con una declaración intrigante que expone uno de los temas principales del libro: "Si algo he aprendido en esta larga vida mía, es esto: en el amor descubrimos quiénes queremos ser; En la guerra descubrimos quiénes somos". ¿Qué crees que quiere decir el narrador con esto? ¿Es el amor el ideal y la guerra la realidad? ¿Cómo cambia la guerra la forma de amar de estos personajes? ¿Cómo influye el amor en sus acciones en la guerra? A nivel personal, ¿ha afectado el amor a tus decisiones de vida? ¿Esas decisiones han afectado a quién y cómo amas?
2. Tómame un momento para hablar sobre la estructura narrativa de *The Nightingale*. ¿Por qué crees que Kristin Hannah decidió mantener en secreto la identidad del narrador al principio y al final de la novela? ¿Te sorprendió quién resultó ser? ¿Volviste a leer el principio de la novela una vez que terminaste? ¿Quedaste satisfecho cuando descubriste quién estaba narrando la novela?
3. Muchos personajes eligieron construir una identidad secreta en *The Nightingale*. ¿Cómo determinaba el hecho de ser otra persona el destino de cada personaje, para bien o para mal? ¿Y qué pasa con aquellos que no tenían otra opción, como Ari y Julien?
4. Las hermanas Isabelle y Vianne responden a la guerra de maneras muy diferentes. Isabelle reacciona con ira y desafío, arriesgando su vida para unirse a la resistencia contra la ocupación nazi. Vianne procede con cautela y miedo, evitando conflictos por el bien de sus hijos. ¿A quién admiras, o con quién te identificas o simpatizas más, Vianne o Isabelle? Discuta sus razones. También puede optar por compartir sus propias historias y experiencias.
5. El libro capta muchas de las actitudes de la época sobre los hombres y las mujeres. A Isabelle, por ejemplo, le dicen que las mujeres no van a la guerra. Vianne está confundida por su nuevo papel de proveedora en tiempos de guerra. Su padre, Julien, es frío y distante, no está dispuesto a cumplir con sus deberes paternales después de la muerte de su esposa. ¿Han cambiado mucho los roles de género desde la Segunda Guerra Mundial? ¿Las mujeres siempre han sido fuertes frente a la adversidad, pero no han sido reconocidas por sus esfuerzos? Vianne dice que "los hombres cuentan historias... Las mujeres se ponen manos a la obra". ¿Estás de acuerdo con ella?
6. La sobrina de Isabelle, Sophie, admira el coraje de su tía: "Tante Isabelle dice que es mejor ser audaz que manso. Ella dice que si saltas de un acantilado al menos volarás antes de caer". ¿Estás de acuerdo? ¿Es mejor arriesgarse y fracasar que no intentarlo nunca? ¿Crees que podrías haber actuado tan heroicamente como Isabelle en circunstancias tan horribles? ¿Quién es más heroica en tu mente, Isabelle o Vianne?
7. Quizás uno de los momentos más escalofriantes del libro es cuando Vianne le da al Capitán Beck una lista: *los judíos. Comunistas. Homosexuales. Masones. Testigos de Jehová*. Ahora sabemos lo equivocado que fue proporcionar esta lista, pero ¿puedes entender por qué Vianne lo hizo? ¿Qué crees que hubieras hecho?
8. Cada una de las hermanas vive el amor de una manera diferente. El amor de Vianne es el de una mujer



Esta hoja de discusión es propiedad del Club de Lectura de la Biblioteca Estatal de Colorado. Devuelva esta hoja junto con todos los libros de la bolsa a la Biblioteca Estatal de Colorado - Código de mensajería C912. Póngase en contacto con bookclub@coloradovirtuallibrary.org si tiene preguntas o inquietudes.



Colorado Book Club Resource

madura, una esposa y una madre dedicada a su familia; El amor de Isabelle es juvenil e impulsivo, más un sueño de niña que una realidad. ¿Cómo moldearon los sentimientos de abandono de Isabelle su personalidad y su vida? ¿De qué manera el amor maternal de Vianne condujo a actos de heroísmo, salvando la vida de niños judíos? ¿De qué manera el amor, y la guerra, acercaron a estas dos hermanas?

9. Tómese un momento para hablar sobre Beck. ¿Es un personaje simpático? ¿Creías que era un buen hombre, o solo estaba tratando de seducir a Vianne? ¿Merecía su destino?
10. Cuando Isabelle trabaja con Anouk y otras mujeres de la resistencia francesa, se da cuenta del "vínculo sin palabras de las mujeres". ¿A qué se refiere? ¿Estás de acuerdo en que las mujeres que provienen de diferentes orígenes pero comparten un camino común pueden crear un vínculo silencioso con otras mujeres? ¿Por qué crees que esto es así?
11. Vianne recuerda que su esposo Antoine le dijo que "elegimos ver milagros". ¿Qué quiere decir con esto? ¿Es su forma de decirle a su esposa que sabe la verdad sobre el padre biológico de su hijo? ¿O es su forma de ver la vida, de hacer frente a los terribles acontecimientos que han vivido? ¿Ver la belleza del mundo es una elección activa? ¿Es posible encontrar milagros en nuestras vidas, si los buscamos?
12. Analicen la escena en la que se llevan a Ari. ¿Cuál crees que es la respuesta correcta en esta situación, si es que la hay? ¿Qué hubieras hecho en la posición de Vianne?
13. ¿Crees que Julien tenía derecho a saber quién era su verdadero padre? ¿Habrías tomado la misma decisión que Vianne?
14. Por último, una votación a mano alzada: ¿Quién lloró, o al menos se ahogó un poco, mientras leía este libro? ¿Qué escenas te conmovieron más? ¿Cuál dirías que fue el destino más trágico? ¿Lo más conmovedor? ¿Lo más desgarrador? ¿El libro le dio una mejor comprensión de la vida bajo la ocupación nazi durante la Segunda Guerra Mundial? ¿Te conmovió, te inspiró, te persiguió? Y por último, ¿qué es lo que más recordarás de *The Nightingale*?

Preguntas de discusión tomadas del sitio web del autor.



Esta hoja de discusión es propiedad del Club de Lectura de la Biblioteca Estatal de Colorado. Devuelva esta hoja junto con todos los libros de la bolsa a la Biblioteca Estatal de Colorado - Código de mensajería C912. Póngase en contacto con bookclub@coloradovirtuallibrary.org si tiene preguntas o inquietudes.