



DISCUSSION QUESTIONS FOR DRACULA BY BRAM STOKER

1. Central to Bram Stoker's novel *DRACULA* is the tension between earthly life and immortality of the soul. How does Count Dracula's aggression jeopardize his victims' hopes for eternal rest? How do their views of death shape the ways in which Mina Harker, Dr. Van Helsing, and Arthur Holmwood confront Count Dracula's gathering threat?
2. Do you think *DRACULA* is a religious novel? What is the significance of the role played by holy objects in warding off the vampire's damnation? Does the author mean to satirize the piety and superstition of Transylvania town folk, or to strengthen the power of their beliefs?
3. Count Dracula's thirst for blood is closely tied to sexual desire. How does Mina Harker thwart his physical --- and psychological --- advances? How does Lucy Westenra's vulnerability affect his bodily appetites? How does Jonathan Harker fend off the female vampires who nearly prove his undoing? What conclusions does the book draw about the link between seduction and evil? Sexual purity and innocence? What are the contrasts between love and lust in *DRACULA*? How does passion complicate efforts to hasten Count Dracula's demise?
4. The vampires in *DRACULA* seek beauty and youth as principal objects of conquest. Why do they fixate on these two ideals? Are these twin obsessions specific to the time and place of the novel, or do we still grapple with their hold over us today? Does the author provide any positive examples of aging? In the novel, how do youth and naiveté take a back seat to knowledge and experience?
5. At the tender age of 19, Lucy Westenra has had multiple suitors and three proposals of marriage. What impact does her choice of her groom-to-be have on the two she rejects? How do all three come together in her time of desperate need?
6. What accounts for the sudden disappearance --- and ultimate reemergence --- of Lucy's illness? Why does Dr. Van Helsing suspect unnatural causes to be the root of Lucy's ailment? Why does he frantically block Arthur Holmwood from giving his fiancée a farewell kiss? What relationship does Lucy have to "the Bloofer Lady"?
7. *DRACULA* pits science and reason against superstition and the occult. Are these opposing philosophies ever reconciled? Does the truth of one argue against the existence of the other? How do the two doctors, John Seward and Abraham Van Helsing, approach the matter differently? Is Seward's skepticism ever completely overcome? How does R.M. Renfield contribute to Seward's education? What is the significance of Seward's diagnosis that Renfield tries "to absorb as many lives as he can"?



This discussion sheet is property of the Colorado State Library's Book Club Resource. Please return this sheet along with all of the books in the book bag to the Colorado State Library – Courier Code C912. Contact bookclub@coloradovirtuallibrary.org with questions or concerns.



Colorado Book Club Resource

8. Discuss the role of dreams in *DRACULA*. Why does Jonathan Harker assume he must have dreamed his encounter with female vampires at Count Dracula's castle? Why does Lucy's illness worsen when she is sleeping? How does the novel blur the distinction between sleep and wakefulness? What do Mina Harker's vivid dreams and evening lethargy indicate about her future? How does Count Dracula manipulate dreams to alter his victims' memories?
9. Bram Stoker is a master at setting tone. In *DRACULA*, how do shifts in weather signify changes in mood? How does the storm recorded in Count Dracula's vessel's log mirror the tumultuousness of life below deck? What power do vampires have over their physical environment? How do moonlight and shadow enhance the effectiveness of Stoker's tale? How does the verdant and flowering England work both for and against Count Dracula's dastardly plans?
10. As seen in *DRACULA*, vampires alter their size and shape at will. How does this talent enable Count Dracula to escape his dogged pursuers? Why does a ring of terrifying wolves surround Jonathan Harker on his way to Count Dracula's castle? What is the origin of the oversized dog seen leaving the mysterious Russian schooner? In what ways do the novel's non-vampires themselves affect emotional and physiological change? What does this emphasis on transformation suggest about the author's views on identity?

Discussion questions provided by Readinggroupguide.com.



This discussion sheet is property of the Colorado State Library's Book Club Resource. Please return this sheet along with all of the books in the book bag to the Colorado State Library – Courier Code C912. Contact bookclub@coloradovirtuallibrary.org with questions or concerns.



Colorado Book Club Resource

Capítulo 1:

¿Qué crees que es el intercambio entre el maestro y los estudiantes mientras discuten el día de acción de gracias en la primera escena del libro? ¿Lo que hacen es históricamente preciso?

Consejo: piensa en lo que portan los indígenas. ¿En realidad se llama los Estados Unidos durante ese tiempo?

¿Qué piensas de la declaración “La señora Brown siempre nos da los papeles que no son tan buenos, a nosotros los dominicanos”? (p.1) ¿Alguna vez te has sentido así en la escuela?

(p. 10) ¿Cuáles son las diferencias culturales entre la familia de Anita y una familia típica en los Estados Unidos? Anita explica lo que ha aprendido en la escuela: “De la noche a la mañana nos hemos convertido en lo que la señora Brown llama una familia nuclear, solo mis papás, mi hermana y mi hermano, en vez de la gran familia con tíos y tías y primos y mis abuelos, que vivían en el complejo hace solo unos meses. ¿Cómo es tu situación familiar? ¿Es más como la familia nuclear o la familia grande? ¿Cuál prefieres? ¿Cuáles son los beneficios de vivir como una familia grande?

Capítulo 2:

(P. 14) ¿Cómo sabemos que los SIM no son personajes buenos? Piensa en las imágenes y el lenguaje que Álvarez usa para describirlos. ¿Cómo son personificados? ¿Cómo se describen? ¿Cuáles son sus acciones? (p. 15-19).

Pista: “un torrente de hombres que se dispersan por el terreno. Con sus gafas oscuras se parecen a los gángsteres de las películas americanas que a veces presentan en los cines de la ciudad.”

(P. 22) Esta es la primera vez que Anita escucha que El jefe es un dictador, y de hecho se da cuenta que él no es una buena persona. ¿Cómo es diferente a lo que Anita pensaba al inicio de la novela? Vuelve a leer páginas 4 y 10. ¿Cómo han cambiado los sentimientos que Anita tiene hacia El jefe?

Capítulo 3:

En la página 35 Anita dice: “Óscar es solo mitad dominicano, del lado materno. Su padre, que es de origen italiano, trabaja en la embajada italiana, y es por eso que Carla y yo siempre hemos pensado que la señora Brown es más paciente con Óscar que con el resto de nosotros los ‘criollos’.” ¿Qué nos dice esto sobre la interpretación de Anita sobre las relaciones entre las razas de los Estados Unidos y la República Dominicana? ¿A qué alude esto en términos de la opinión americana sobre los dominicanos? Piensa en el principio del libro—¿qué partes asignó la señora Brown a los dominicanos?

Capítulo 4:

En las páginas 52 y 53, Anita, Óscar, y Sam tienen una discusión sobre la libertad. ¿Qué concluye Anita—son libres? ¿Por qué llega a esta conclusión?

(P. 52) ¿Qué crees que quiere decir la mamá de Anita cuando dice, “Al principio tu padre no quería poner en peligro a su familia. Pero a veces la vida sin libertad no es vida”? ¿Estás de acuerdo—la vida sin libertad no es realmente vida?



This discussion sheet is property of the Colorado State Library's Book Club Resource. Please return this sheet along with all of the books in the book bag to the Colorado State Library – Courier Code C912. Contact bookclub@coloradovirtuallibrary.org with questions or concerns.



Colorado Book Club Resource

Capítulo 7:

En este capítulo, Anita se da cuenta de algo sobre Sam—que es muy diferente de ella. Ella aprende esto mientras escucha como él habla sobre su hermana: “Todo el camino a la escuela ha estado hablando de cómo se va a divertir ahora que su hermana mayor, que es tan mandona, se vaya. Me siento todavía más triste de ver que sus sentimientos son tan distintos a los míos. (p. 87) ¿Cómo son diferentes Sam y Anita? Piensa en las preocupaciones que tiene Anita. ¿Cómo se compara su vida con la de Sam? ¿Quién crees que es la persona más madura? ¿Por qué?

Capítulo 8:

¿Cómo crees que Sam y su padre, el señor Washburn, son representativos del involucramiento de los Estados Unidos con la República Dominicana? En la página 102, Anita escribe “Sam había sonreído cuando Charlie se burló de mí. ¿Por qué no me había defendido? ¿Quizá no había tenido el valor de defenderme? Es más fácil comprender que alguien no sea valiente, a que simplemente sea malo.” Después, en la página 105, aprendemos que el señor Washburn recibió órdenes de desalojar el complejo y “no volver a tener trato con ningún elemento disidente. Se ha mudado al consulado del centro, donde se quedará hasta su regreso a los Estados Unidos en junio.” ¿Alguna de estas dos situaciones demuestra apoyo auténtico para la República Dominicana? Al final, ¿qué terminan haciendo padre e hijo?
¿Qué piensas del significado de la frase, “Si no tienes miedo, no puedes ser valiente”? (p. 103)

Capítulo 9:

¿Cuál crees que es la relación entre el escribir en el diario y el hecho de que Anita encuentre sus palabras de nuevo? En la página 124 Anita escribe, “...tía Mari le dice que me deje en paz, que me hace bien escribir, ya que desde que llevo este diario, hablo mucho más.” ¿Crees que existe una conexión entre el diario y el reencuentro que Anita tiene con sus palabras? ¿Por qué el diario tendría un efecto en el silencio de Anita?

Capítulo 10:

¿Qué piensas de las experiencias de Anita en la escuela—en la República Dominicana y los Estados Unidos? Piensa en sus experiencias con la señora Brown—El día de acción de gracias y cómo la señora Brown trató a Óscar de una manera distinta. Ahora Anita está en Nueva York en una escuela católica con Sor Mary Joseph en una clase con estudiantes de segundo año. ¿Cómo te sentirías sobre ti mismo/a si fueras Anita?
Justo antes de que Anita se de cuenta sobre su papá, ella describe cómo se siente: “Mi corazón se encuentra al borde de un lugar muy elevado, y espero sin aliento a que caiga y se haga mil pedazos, o a que las buenas noticias lo rescaten al último instante.” (p. 166) ¿Qué significa esto? ¿Alguna vez tú te has sentido así?

Cuando el señor Washburn va con la familia de Anita a darles la mala noticia sobre su padre y su tío, parece que él no quiere compartir la información en frente de toda la familia. Pero después sucede el siguiente intercambio: “¡Díganos! Mami ordena. “Quiero saber cómo murieron. Quiero que mis hijos escuchen. Quiero que mi país lo escuche. Quiero que los Estados Unidos lo escuchen.” (p. 167) ¿Qué quiere decir ella con esto, o cuál es el mensaje subyacente? ¿Por qué quiere que su país y que los Estados Unidos escuchen esto?

teachinglatinamericathroughliterature.wordpress.com



This discussion sheet is property of the Colorado State Library's Book Club Resource. Please return this sheet along with all of the books in the book bag to the Colorado State Library – Courier Code C912. Contact bookclub@coloradovirtuallibrary.org with questions or concerns.